

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 135»

Принята на заседании
педагогического совета
от «25»августа 2023г.,
протокол № 9

Утверждена:
Директор МАОУ «СОШ №135»
_____ Е.А. Знамова
28.08. 2023 г. приказ №304-ОД

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
Театральная студия «Фантазеры»
на 2023-2024 уч. год

Возраст обучающихся 7-13 лет
Срок реализации: 8,5 мес.

Автор-составитель:
Акутина Елена Геннадьевна,
заместитель директора
по воспитательной работе

Барнаул, 2023 г.

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Театральной студии «Фантазёры» составлена на основе Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы МАОУ «СОШ № 135» и в соответствии с Положением о рабочей программе учебных (внеучебных) предметов, курсов, дисциплин (модулей) по основным общеобразовательным программам МАОУ «СОШ №135» от 28.08.2023 №304-ОД.

Форма обучения: очная

Срок реализации: 8,5 месяцев

Возраст учащихся: 7 -13 лет

Количество в группе: от 10 до 20 человек

Режим занятий: 2 занятия в неделю, 68 учебных часов в год, продолжительность занятий по 40 мин

Актуальность программы

Программа составлена с учётом возрастных особенностей детей. В основе деятельности создание сказок. Этот вид поэтического творчества представляет наибольший интерес среди школьников. Вместе с тем – это ещё и важнейшее средство умственного развития.

Репертуар театра весьма разнообразный – это лучшие образцы классической и современной драматургии.

Основной целью программы является создание условий для духовного развития каждого ребёнка его ответственного существования в мире.

Задачи:

- обучение детей видению прекрасного в жизни и искусстве, осмысление себя – как частицы окружающей природы, формирование творческой деятельности каждого учащегося;
- совершенствование эстетического вкуса;
- мотивация школьников к самопознанию, самосовершенствованию, творчеству;
- воспитание патриотизма, любви к Родине, уважения к людям;
- развитие интереса к театральному искусству.

Данная программа основана **на педагогических принципах:**

- ценностно-смыслового равенства (у педагога и воспитанников общая цель, совместная деятельность)
- культуросообразности (осуществление воспитания в соответствии с культурным наследием общества)
- природосообразности (учёт возрастных особенностей)
- креативности (воспитание в творческой обстановке)
- доступности
- наглядности.

Планируемые результаты

- любовь и уважение к культуре, народным традициям
- устойчивый интерес к театральной деятельности;

- интерес к воссозданию и изучению традиций театра;
- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность текста, стремиться к совершенствованию личного мастерства;
- эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;
- эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;

Программа рассчитана на достижение **воспитательных результатов** первого уровня:

- повышение познавательного интереса к учебному предмету «Литература»;
- развитие творческого потенциала школьников.

Не исключается возможность достижения результатов второго и третьего уровней с отдельными обучающимися, достигшими достаточно высоких результатов как в учебной деятельности по данному предмету, так и во внеурочной. Это такие результаты, как:

Второй уровень результатов:

- участие школьников в конкурсах,
- заинтересованность в развитии своих творческих способностей.

Третий уровень результатов:

- участие в конкурсах муниципального и регионального уровня.

За период обучения школьники должны освоить:

- Основные законы театра;
- Основные факты из истории театрального искусства;
- Владеть театральной терминологией;
- Знать основные законы сцены, уметь органично на ней существовать.

Формы организации занятий:

- Беседы об искусстве, о проблемах творчества актёра;
- Групповые репетиции;
- Игровые импровизации (этюды) по теме «Наблюдение»;
- Творческие дискуссии;
- Встречи с другими театральными коллективами;
- Занятия-экскурсии: посещение тематических выставок, театров города;
- Спектакли.

Содержание программы.

Театр и дети. Вводное занятие.

Вводное занятие. Из истории театра. Знакомство с профессией актёра на примере актёров современников.

О природе актёрской игры.

Актёр выражает создаваемый им образ при помощи своего поведения, своих действий на сцене с целью создания целостного образа. Это и составляет сущность сценической игры.

Актёрский тренинг и его значение

Пластические этюды. Тело актёра принадлежит не только актёру-образу, но также и актёру-творцу, а оно должно подчиняться ряду требований в плане сценического мастерства: каждое движение должно быть чётким, пластичным, ритмичным, сценичным, предельно выразительным.

Этюд, как основа сценического действия

Переход от этюдной работы к работе над спектаклем.

Освоение сценического пространства

Работа на сценической площадке. Изучение основных законов сцены. Создание этюдов на заданную тему, с минимальным количеством слов.

Воспитание сценического внимания

Выполнение упражнений на развитие внимания: описание увиденных предметов по памяти, описание предметов и животных по представлению, т.е. задание на развитие зрительного внимания.

Воспитание актерского внимания вне сцены

Умение актёра наблюдать за поведением других людей в повседневной жизни.

Сценическая вера

Актёр должен уметь, находясь на сцене, серьёзно относиться к вымыслу так, как если бы это была самая настоящая правда.

Убеждённость – необходимое условие игры

Сценическая вера актёра является следствием его убеждённости в правильности того, что он делает на сцене. Зритель верит в то, во что верит актёр. Засомневался актёр – сомневается и зритель.

Сценическое оправдание случайностей

Обсуждение возможных происходящих случайностей на сцене и возможные варианты их оправдание (несвоевременный выход актёров, подмена бутафории, огрехи костюмов и грима и т.п.)

Основные принципы воспитания актёра

Освоение понятий «жизненная правда», «органичность», «действенность», «перевоплощение», «принцип идейной активности».

Сценическая свобода

Телесная и духовная свобода в своём взаимодействии составляют необходимое условие истинного творчества на сцене.

Свобода внешняя и внутренняя

Знание своего дела даёт уверенность, уверенность порождает внутреннюю свободу, а внутренняя свобода находит своё выражение в физическом поведении человека, в пластике его тела.

Этюд на заданную тему

Создание этюдов на темы: «Путешествие в зимнем лесу», «Грибная пора», «На птичьем дворе», «Однажды летом».

Тренинговая работа

Создание этюдов на заданные темы: «На птичьем дворе», «Спорт», «Мир профессий», «Магазин игрушек».

Репетиционная работа

Работа над созданием спектаклей.

Работа над пьесой: беседа об авторе; чтение пьесы; обсуждение решения будущего спектакля; распределение ролей; репетиция пьесы; изготовление декораций и костюмов; подбор музыки; постановка света; оформление сцены;

Показ спектакля показ спектакля; анализ спектакля.

Календарно - тематическое планирование

№	Содержание занятий	Кол-во часов	Дата
1.	Театр и дети. Вводное занятие.	1	18.09
2.	О природе актёрской игры (игры на знакомство)	1	20.09
3.	Актёрский тренинг и его значение	1	25.09
4.	Этюд как основа сценического действия	2	27.09
5.	Освоение сценического пространства	2	2.10 4.10
6.	Воспитание сценического внимания	2	9.10 11.10
7.	Воспитание актерского внимания вне сцены	2	16.10 23.10
8	Сценическая вера	2	18.10 25.10
9	Тренинговая работа	6	30.10 1.11 8.11 13.11 15.11 20.11
10	Репетиционная работа. Работа над созданием спектакля. Работа над пьесой	8	22.11 27.11 29.11 4.12 6.12 11.12 13.12 18.12
11	Показ спектакля. Анализ спектакля	8	20.12 25.12 27.12 10.01 15.01 17.01 22.01 24.01
12	Убеждённость – необходимое условие игры	2	29.01 31.01
13	Сценическое оправдание случайности	2	5.02 7.02
14	Основные принципы воспитания актёра	1	12.02
15	Сценическая свобода	2	14.02 19.02
16	Свобода внешняя и внутренняя	2	21.02 26.02
17	Этюд на заданную тему	2	28.02 4.03
18	Тренинговая работа	6	6.03 11.03 13.03 18.03 20.03 25.03
19	Репетиционная работа. Работа над созданием спектакля. Работа над пьесой	8	27.03 1.04 3.04 8.04 10.04 15.04 17.04 22.04
20	Показ спектакля. Анализ спектакля	8	24.04 1.05 6.05 13.05 8.05 15.05 20.05 22.05
	Итого:	68	

Формы контроля

- Индивидуальные зачёты в процессе занятий;
- Творческие отчёты, обсуждение итогов совместно с родителями;
- Зачёты по мастерству актёра: этюды, упражнения;
- Состязания сказочников, затейников;
- Открытые занятия для родителей и гостей других коллективов;
- Участие в районных, городских и краевых фестивалях, конкурсах театральных коллективов;
- Показ спектаклей.

Список литературы

1. «Азбука театра» Ю. Алянский, Ленинград, изд. «Детская литература», 1986 г.
2. «Технология грима» И.С.Сыромятникова.
- 3.«Пластическая выразительность актёра» А.Немеровский.
- 4.«Основы сценического движения» И.Э.Кох.
5. «Развитие речи. Уроки риторики» Л.Г.Антонова, Ярославль, 1997 г.